

Natalia Iwaniec

Certyfikowana nauczycielka GaGa. Absolwentka wiedzy o teatrze na UJ w Krakowie i Studium Animatorów Kultury we Wrocławiu (specjalność taniec).

Uczestniczka wielu warsztatów z zakresu tańca współczesnego, contact improwizacji i wielu różnych form ruchu w Polsce i za granicą (Indie, Austria, Izrael). Instruktorka tańca współczesnego i improwizacji. Prowadzi zajęcia w Polsce i za granicą.

Brała udział w projekcie-warsztacie dla tancerzy u Yasmine Godder, w Tel Avivie, gdzie uczyła się techniki release i repertuaru Yasmine Godder. Do Izraela przyciągnęła ją GaGa, innowacyjna metoda pracy Ohada Naharina. Uczyła się tej metody pod okiem doskonałych pedagogów, tancerzy i byłych tancerzy Batsheva Dance Company, jak i samego Ohada Naharina. Obecnie mieszka w Londynie, gdzie uczy GaGa i występuje.



GaGa

GaGa to język ruchowy Ohada Naharina, dyrektora artystycznego i choreografa Batsheva Dance Company w Tel Avivie. Jest to technika pomocna dla tancerzy, jak i dla wszystkich, którzy lubią się ruszać. GaGa to świadoma praca ciała poprzez instynktowne poruszanie całą jego strukturą. Dzięki tej metodzie ciało uzyskuje większą giętkość, elastyczność i siłę.

Więcej o GaGa:

<http://gagapeople.com/english/>



Teatr powstał w 2008 roku (wcześniej funkcjonował pod inną nazwą). Założycielem i kierownikiem artystycznym Teatru jest Eryk Makohon. Krakowski Teatr Tańca działa przy Nowohuckim Centrum Kultury. Od pięciu lat konsekwentnie realizuje własne działania artystyczne, edukacyjne oraz impresaryjne.

W 2008 roku zostało utworzone Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca, którego celem jest wspieranie inicjatyw Teatru. Stowarzyszenie jest producentem wszystkich spektakli Teatru.

Krakowski Teatr Tańca jest organizatorem cyklicznych warsztatów tańca współczesnego z pedagogami z Polski i zagranicy, konkursu choreograficznego „3...2...1...TANIEC” oraz Festiwalu Tańca Współczesnego SPACER. Przy Teatrze działa Pracownia METAfizyczna szkoląca obecnie ponad 40 tancerzy oraz SZtUKatorium, laboratorium choreograficzne Teatru.

Krakowski Teatr Tańca funkcjonuje w oparciu o wysiłek i zaangażowanie dziesięciorga tancerzy oraz choreografa. Ich działania obejmują obok strony artystycznej i edukacyjnej także pracę techniczną i organizacyjną. Teatr zrealizował już ponad 20 pełnowymiarowych spektakli

Konsekwencja w realizacji własnej wizji artystycznej oraz specyficzny model funkcjonowania Teatru, pozbawionego własnego budżetu, wpisanego w struktury Nowohuckiego Centrum Kultury, a mimo to skupiającego tancerzy na stałe, czyni Krakowski Teatr Tańca zjawiskiem oryginalnym i wyjątkowym na polskiej scenie tańca.